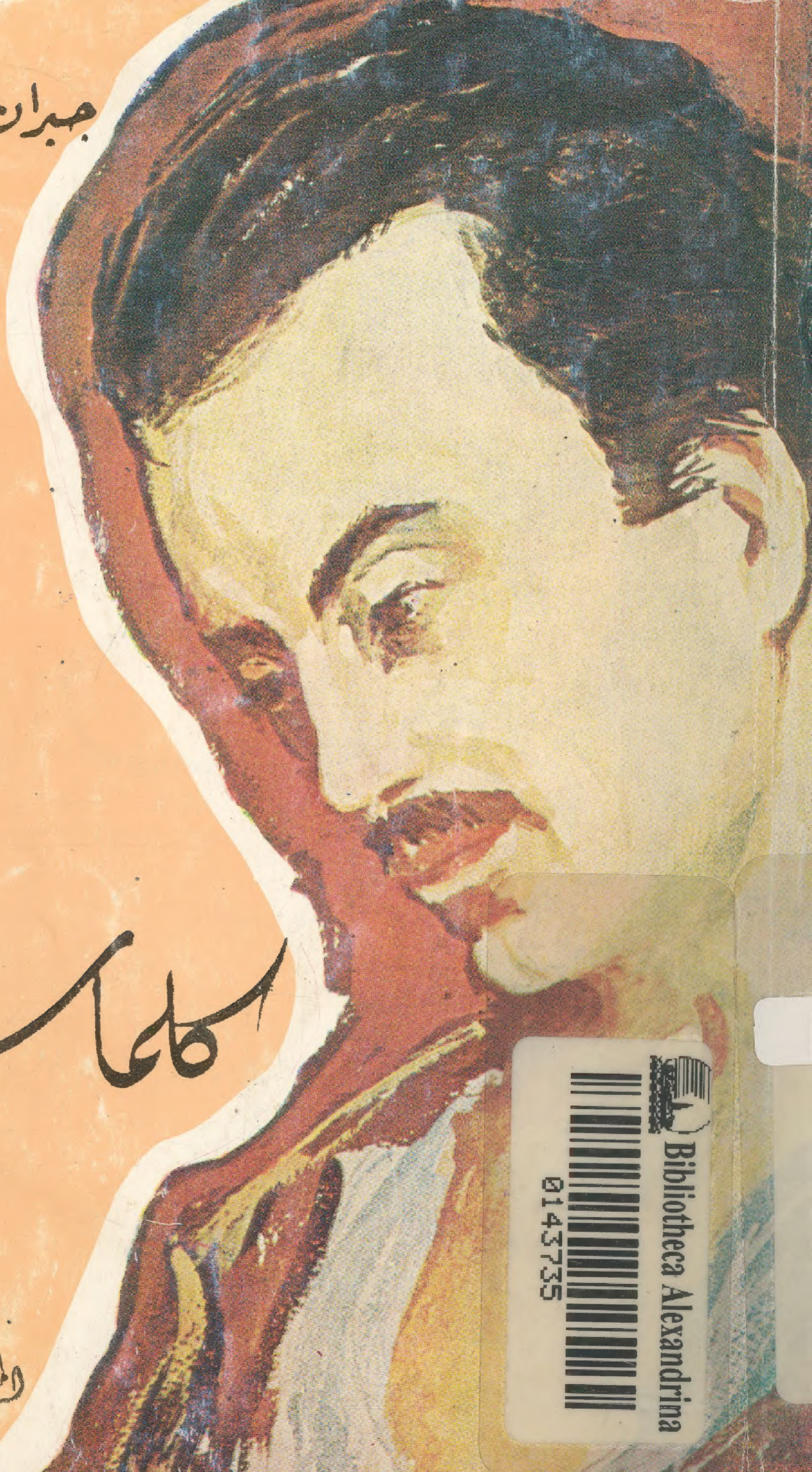
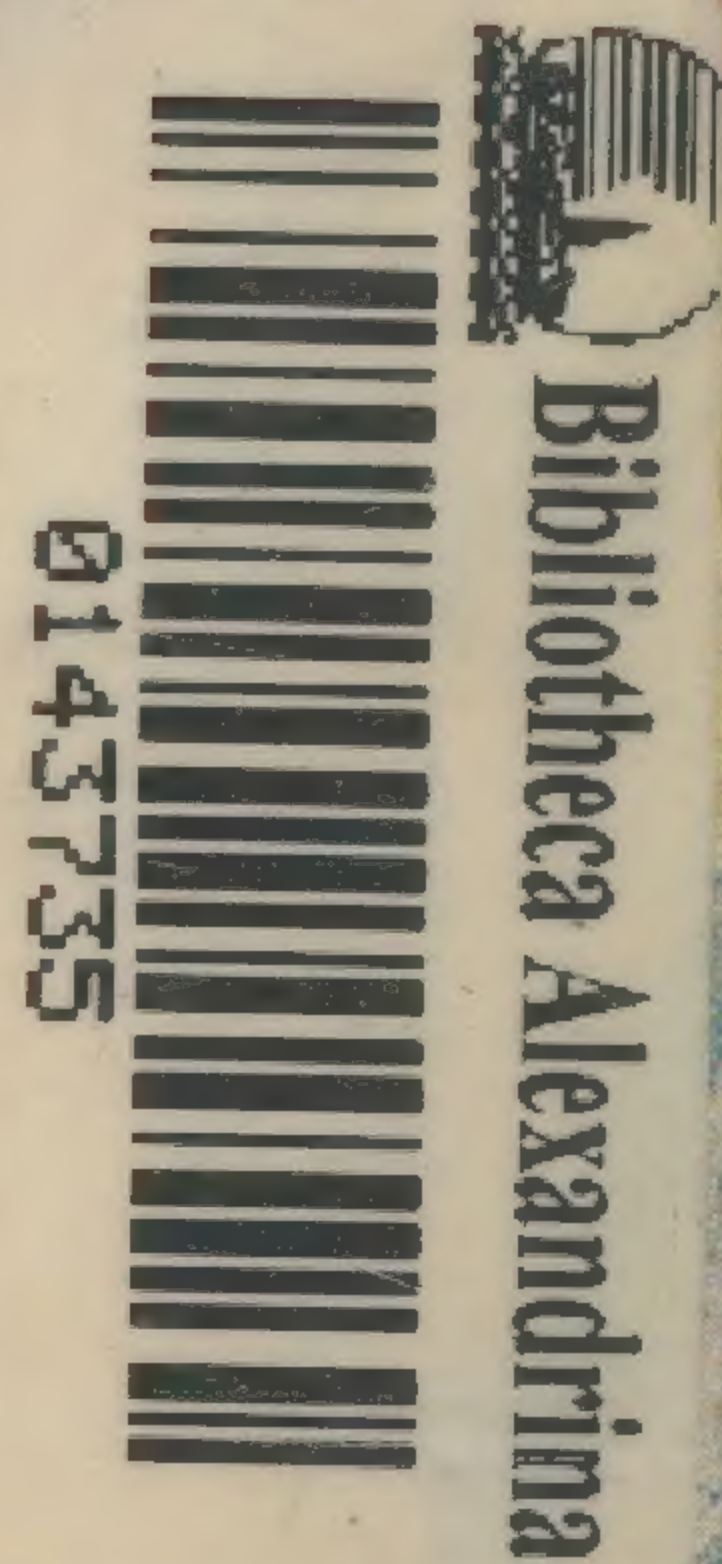


جبران خليل جبران



ملوك

مكتبة الثقافة



جبران خليل جبران



دار الكتب والوثائق
بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- الذكري حبر العثرة في سبيل الامل .
- اهتمامنا بعيوب الناس شرعيو بنا .
- انفع الناس ابعدهم عن الناس .
- التمريض نوع من التحنيط .
- انما العشق حاجة غير منقضية .
- لا يصدق الصادق الا الصادق .
- ليس ادل على الوهم من تكلف المزم .
- الفقر غلطة وقتية ، أما الاثراء فوق الحاجة فعلة مؤمنة .
- العلم والدين متفقان أبداً . أما العلم والمذهب فلم يتفقا .
- لا يستطيع الانشاد من يلاً فيه تراباً !
- عندما يذبل الشعور يصير فكراً .
- انما المنشد من يغني انشاد صمتنا .
- الارواح نيران رمادها الاجساد .

فلو عرفت أسباب جهالتى لصوت حكما .
 القلم صولجان ولكن ما أقل الملوك بين الكتاب !
 قد تفلح الحيلة في البداية ولكنها تخيب في النهاية .
 أحسن الناس من اذا مدحته خجل واذا هجوته سكت .
 أروغب الناس في الجدل المحقوق ، أما المحق فأروغبهم عنه
 احضرم سؤالا أعجزهم جواباً .
 اذا لم تكن التجارة مبادلة فهي سرقة .
 الوجد نصف الحياة والملل نصف الموت .
 القوي ينمو بالعزلة أما الضعيف فيموت .
 وبما كان سوء التفاهم أقصر السبل بين روجين .
 مانهاني امرؤ عن اموالا كانت رغبته فيه أشد من رغبتي .
 كيف نسمع اغنية الحقل وآذاننا لم تهضم ضجة المدينة ؟
 لو لم يكن الوجود أفضل من العدم لما كان الوجود .
 الألم يوافق الحب ، والاستنباط ، والمسؤولية ، ولكنه ألم للذيد .
 ليس هناك من ثروة فوق الحاجة .
 وب ايمان كان اظهر للحقيقة من الاختبار .
 ما صعدت عقبة حرجة الا بلغت سهلا أخضو .
 كل امة مسؤولة عن عمل كل فرد من افرادها .
 ماشوبت كأساً علقمية الا كانت ثألتها عسلا .
 ان الهبة منذ البدء لا تعرف الاساعة الفراق .

- فضيلة بعض المثرين في انهم يعلموننا احتقار الثروة .
- ما أضعت صديقاً في ضباب السماء الا وجدته في جلاء القبر .
- اكثر الكتاب يرقعون افكارهم البالية برقع من القاموس
- الحشمة المصطنعة وقاحة مزر كشة .
- القوة والسباح صفتان متلازمتان .
- رب عفاف في الجسد كان اناية في النفس .
- ما لقيت مغروراً بنفسه الا الفيتة متعنتاً .
- ما شبه شيخاً يتعصب بشهادة على ظهر داهم !
- لقد انطفأت نجوم منذ دهور ولم يزل شعاعها .
- الشوارع شباك لانقطاع سوى صفار المجرمين .
- قد يكون حزننا على من مات ضرباً من الحسد .
- لقد مات رجال منذ عهود وما برحنا متأثرين بشخصياتهم .
- الحب سعادة توتعش .

الشدوذ من الجنون او النبوغ .

يحتمي الفقير بالافكار قبل ان يستسلم الى الجيوب؟

الانسانية الوهية متجوثة بالظاهر متألفة بالباطن !

لا يحفل المبتكر بالناقد الا اذا صار المبتكر عقيماً !

ما اقسى قلب متخوم يعط جائعاً لينحمل الم الجوع؟

ليس التقدم بتجسين ما كان بل بالسير الى ما سيكون .
ليس ماينا من الحب او الخلو الا ما بالبحر من المد والجزر .
الحذاقة في الحذف والاسقاط اكثر منها في التنظيم والترتيب .
المعاكسة ادنى مراتب الذكاء .

العلم يستنبت بذورك ولا يلقي فيك بذاراً .
الحقيقة التي تحتاج الى برهان هي نصف حقيقة .
ويل لأمة عاقلها أبكم وقويها أعمى ومحتالها ثرثار .
الحماة يركان لاتنبت على قمته أعشاب التردد .
الخوف من الشيطان شكل من أشكال الشك بالله .
زوعت أوجاعي في حقل من التبجلد فنبئت أفراحاً .
ويل لأمة تكره الضيم في منامها وتخنق اليه في يقظتها ؟
راجع دفاتر امسك تجد انك لم تؤل مديناً للناس وللحياة .
صمت الحساد ضواء .

ما ادر كنت طوية امرىء الاحسبني مديناً له .
قد يكون في استصعابنا الأمر اسهل السبل اليه .
تتنفس الارض فتولد ثم تسترجع انفاسها فتموت .
مانحسبه شناعة ليس اكثر من خيانة المظاهر للخفايا .
عين الانسان مجهر تبين له الدنيا اكبر بما هي حقيقة .

الاجتهاد مدفوع الى التكرار اما الغيوغ فالى الابتكار .
مانحسبه ذكاء في عقول بعضهم ليس اكثر من التهايد موضعي
كلنا فيما عملي يختص بالذات وكلنا خيالي فيما يتعلق بالآخرين .
من كثرت مواهبه قل اصحابه .
الحرم من حمل اثقال العيد متجلداً .

الحاجة الى الشرح ادل شيء على ضعف الماتن .
لم ياترى يغتفرون من بحرك ثم يفاخرون بمجدولهم ؟
عرفت سحر البحر بعد ان تأملت ملياً قطر الندى .
أخلق الناس بالمديح من هجر الناس عن مديحه عادلين .
الايمان معرفة في القلب أبعد من أن يبلغ اليها البرهان .
عندما يحكم الصغار المستبدلون يتنعم كل كبير خجول ؟
ان كنت فقيراً فلا ترافق من يقيس الناس بمقياس الثروة
انما التبرج اقرار بالبشاعة .
أقربنا الى الله اقربنا الى الناس .
رب من رغبني في أمر صرفني عنه .
بعض الوجوه الحريية مبطنة بنسيج خشن .
لو وجد رجلان متاثلان لما وسعتهما الدنيا .
الزواج حياة او موت وليس هناك بين بين .

- كانت العبودية في الفكر قبل ان تلازم الاجسام .
- مانهاني امرؤ عن امر الاعرفت انه جربه مراراً ولم يوافقه .
- ما أصعب حياة من يطلب المحبة ولا يعطى سوى الشهوة
- التمني بدء التحقيق .
- الطموح ضرب من العمل .
- انما التقوى استسلام الجزء الى الكل
- لو تغيرنا مع الفصول لما غيرتنا الفصول .
- ليس الشاعر بأكثر من زنبقة نابتة في جمجمة .
- ليس ادل على شكنا في أمر من مبالغتنا في اثباته .
- الخوف من الجحيم جحيم ، والشوق الى الجنة جنة .
- بين العقلاء والمجانين فاصل ادق من نسيج العنكبوت .
- لم اجد غيباً في الناس الا وجدت عروقه متشبثة في انفسه .
- تعلمت الابتكار من البيغاء .
- ما أشبه مديح بعضهم بالتقبيح .
- الفلسفة ايجاد اقصر السبل بين نقطتين .
- حتى نواميس الحياة خاضعة لنواميس الحياة .
- تكاد الحقيقة التي يولدها البحث تكون بطلا .
- اثبت حجر في البناء او طأ حجر في الاساس .

- انما الرجل الروحي من اختيار كل الجسديات ثم تمره عليها .
- الانساني مكتشف ، ولم يك قط ولن يكون البتة مخترعاً .
- ليس هناك ادعى الى محبتنا الاحياء من أسفنا على الاموات .
- السوقة ارغب الناس في معرفة قصص الملوك .
- الرغبة في البيان لا تختلف كثيراً عن اوجاع الحمل والمخاض .
- يحسبونني هاد النظر ثاقبه لأنني أنظر من خلال شبكة الغريال .
- كنا محارب في معركة الحياة ولكن بعضنا يقود وبعضنا يقاد .
- النهي والوعيد في المذاهب أكثر ضرراً من الفوضى .
- ثقتك بالناس وشكك بهم يلزمان ثقتك بنفسك وشكك بها
- الشرير مخلوق غير مناسب يمثل ببطء لسنة بقاء الانسب .
- الجمال في قلب من يشنقه أجمل مما هو في عين من يراه .
- أليس من الغريب ان نذكر من يعاكسنا أكثر ممن يوافقنا ؟
- ان السهر يدنينا من النجوم .
- ان العبادة لا تستلزم الوحدة الانفراد .
- ليس من يكتب بالخبر كمن يكتب بدم القلب
- الحب ضعف فطري ورثناه عن الانسان الاول .
- حياة الانسان موكب هائل يسير الى الامام ابداً .
- البعير لا ينام . وفي بقطة البعير تغذية لروح لا تنام .
- قد مات لانه لم يحب اعداءه كالجبناء ولم يكره محبيه كالجاهدين .

الانعطوا الرجل الكبير بل خذوا منه وهكذا تكرمونه .
ماغرب الذين يعبدون نفوسهم ونفوسهم جيف متنة ؟
الحب كالموت يغير كل شيء .
ليست الثروة عيباً بل مرضاً .
عرفت اباة فكيف لا أعرفه ؟

أرني وجه امك أقل لك من انت .
حرية من يتبعج بحريته شكل من العبودية .
خشونة بعضهم أفضل من لطف البعض الآخر .
ماذا أقول في من يستدين مالي ليشتري سيفاً يبارزني به .
يقول السواد للبياض : لو كنت رمادياً لتساهلت معك .
ما أكثر الذين يعرفون ثمن كل شيء ولا يعرفون قيمة شيء .
تعلمت الاقدام من خمول قومي .
من الظلم أن نطلب الخمر من الحصرم .
لقد انبثق من ظلمي نور استضيء به .

الحلاوة ادنى منها الى المرارة منها الى العفونة .

ليس حياتك نهاية ، فأنت باق ببقاء كل شيء .
الشفقة تجوز على الضعفاء وانا لم ازل قوياً بكآبتي
كل الحقائق نسبية الا حقيقة الجمال فهي مطلقة .
انا غريب وايس في الوجود من يعرف لغة نفسي .
الحبة قوة تبدع قلوبنا ، وقلوبنا لاتقدر أن تبدعها

سيكون القدر الحق والروح ؟
 الكواكب لا تنش بعضها بعضاً ؟
 ان الهبة لا تمي اغاني الكواكب ؟
 بين الارواح واجسادها رابطة بين الاجساد ومحيطها علاقة ؟
 ما أبعدني عن البشر وأنا بينهم ، وما اقربهم الي وأنا بعيد عنهم ؟
 ما أشبه من يستظهر الكتب ليكتب بمن يستدين ليدن ؟
 من منا يصفي الى تربية الجدول عندما تتكلم العاصفة ؟
 ليس من يخاف الاثم بالصالح ، ولا من يخشى الميوط بالمتصاعد
 قد يكون في شوق بعضهم اليك بدء الرغبة في بعدك عنهم ؟
 اصبر فالخيرة بدء المعرفة ؟
 ان ما تجبه الاحلام تفرقه اليقظة ؟
 تحيي الشمس الحقول بحرارتها وتقيتها
 لاقية لما تعطيه مالم يكن جزءاً من ذاتك ؟
 هل في هذا العالم طائفة من الحراسان لأنتهي اليها ؟
 ان طيب النفوس لا يستطيع ان يداوي الاجساد ؟
 رأس الحكمة معرفة الذات ، فهل تعرفت ذاتك ؟
 من لا يصرف الايام على مسرح الاحلام كان عبد الايام ؟
 ما عسى ان ينفع الزئير والضجيج والناس طرش لا يسمعون ؟
 ان صديقك هو كفاية حاجاتك ؟
 اذا عظمت اللوعة صارت خرساء ؟

ان المرج انفسهم لايسرون الى الورااء!

أليس الخوف من الحاجة هو الحاجة بعينها ؟

العمل هو الصورة الظاهرة للمحبة الكاملة

الحشمة ترس منيع متين للوقاية من عيون المدنسين !

ان الاخلاص يجعل جميع الاعمال حسنة وشريفة !

ايس امس سوى ذكرى اليوم وليس الغد سوى حلم اليوم

هل يستطيع الببل ان يعكر بانشاده صفو سكينه اللبل؟

الدين كل مافي الحياة من الاعمال والتأملات !

الجمال هو الحياة بعينها سافرة عن وجهها الطاهر النقي !

ان انشودة الحرية لا تخرج من بين العوارض والقضبان !

ما اكثر السهام التي لاتترك قوسي الالكى تسمى الى صدري !

ما تكلمت الا اخطاء ، لاث فكرتي من عالم التجريد

وبياني من عالم الاقتباس

ان شئت أن تفهم المرأة تفحص ثغرها عندما تبتسم ، وإن اردت

ادراك طوية الرجل فانظر الى بياض عينيه عندما يغضب ،

الشعر وميض برق ، والنظم ترتيب كلام ، فليس اذن من

الغريب أن يرغب الناس في الترتيب وهو في مرتبتهم ، دون

الوميض وهو في القضاء

اطرح جواهرى امام الحازير لعلمها تبتلعها وتموت امام من عسر

المضم او من التهمة

ان شئت ان تفهم سريرة امريء فلا تنظر الى ما بلغه بل الى ما يتوق اليه

من يمدق طويلا بالصور الصغيرة القريبة . يتعذر عليه مرأى الصور الكبيرة البعيدة

انت اثنان : واحد يتوهم انه يعرف نفسه ، وواحد يتوهم ان الناس يعرفونه

عندما تبلغ الى المحبة ترى كل شيء . جبلا حتى في العين التي لا ترى الجبال

لولا البصر والسمع لما كانت الانوار والاصوات سوى ارتعاشات مضطربة في الفضاء ، كذلك لولا القلب الذي يحبك والقلب الذي تحبه لكنت هباء منثوراً

— المديح يوقفني مخجولا امام المادح اما المادح فيوقفني متبجحاً امام العالم اجمع

جميع الاشياء تحدث في الوقت المناسب لحدوثها ، وفي هذه الحقيقة الاولى شيء من الطمأنينة .

ليس الرجل الذي يستر نيته بهرجة الالفاظ كالمرأة التي تحاول اخفاء بشاعتها بالتبرج

يقطعون الاشجار وهي آيات كتبها الحياة ليصنعوا منها

ورفا يدونون فيه بلادتهم

ستبقى الفراشة متنقلة في الحقول وقطرات الندى لامعة بين
الأعشاب بعد أن تمسى أهرام مصر ولا يبقى أثر لأبراج
نيويورك

من يشفق على المرأة يمتنها ، ومن يغزو ويلاط الاجتماع إليها
يظلمها ، ومن بحسب صلاحها من صلاحه وشرها من شره كان
مدعياً متبجحاً ، ولا ينصفها الا من يرضى بها كما ارادها الله
لا كما يريد هاهو

لاولن نستطيع بلوغ الاعالي المنورة الا عن طريق
الامواق المظلمة

من كاث في حاجة الى التشجيع ليقوم بعمل نبيل او
جميل لاولن يقوم بعمل جميل او نبيل

يقولون لي : لو عرف المرء نفسه لعرف جميع الناس ، وأنا
اقول : لو أحب المرء الناس لعرف شيئاً عن نفسه ،
كم سكرت بنخرة الذات فحسبتي وجليسي حملاً وذنباً حتى
إذا ماصعوت من نشوتي وأيتني بشراً ورأيتني بشراً
المتفائل ينظر الى الوردة ولا يرى اشواكها . والمتشائم يحدق
بالاشواك ولا يرى الوردة

الشعراء اثنان : ذكي ذو ذاتية مقتبسة ، وملهم كان ذاتاً

قبل ان يصير بشراً. والفرق بين الذكاء والالهام في الشعر هو
الفرق بين اظافر محدودة تحلك الجلود الجرباء وشفاء اثيرة
تقبل القروح فتشفها

— الحياة تروغ والحياة تشتمني ونحن مرغوث على تحقيق
رغبتنا وتنفيذ شهواتنا رضىنا لم نرض.

الانسان يبتدع الآلات ويسيرها ثم تسيره ، وهكذا يصير
للسيد عبداً لعبده

الفصاحة احتيال اللسان على الأذن ، أما الملاغة ففي اتصال
القلب الى القلب

قيمة الانسان في ما يخلقه ، وإن كان قليلا ، وليس في
ما يجمعه وأن كان كثيراً
من ذا يستطيع ان ينفصل عن كتابته ووحدته من غير أن
يتألم في قلبه

أحترم من يظهر لي فكرته ، واعتبر من يبوح لي بأحلامه ،
ولكنني أقف مخجولاً أمام من يغسل أثوابي وهو أكثر صلاحاً
مني ويطبخ طعامي وأنا أقل نفعاً منه
انني ارفع مصباحي فارغاً مظلماً ولكن حارس الليل يلاؤه
زيتاً وينيرة أيضاً

احبوا بعضكم بعضاً ولكن لاتقيدوا المحبة بالقيود ، بل

لتكن المحبة بجرأ متوجأين شواطئ نفوسكم
وهبني بعضهم نعمة فوهيته ناقة ، ثم أهدى الى نعبتين
فبعثت اليه بناقتين ، وبعد ذلك جاء حظيرتي وعد نوقي ، فاذا
هي تسع ، فوهبني تسع نعاج

كم سترت ألمي وحرقتي برداء التجلد متوهماً أن في ذلك
الأجر والصلاح ، ولكنني لما خلعت الرداء رأيت الألم قد
تحول الى بهجة والحرقه قد انقلبت برداً وسلاماً
كم سرت ورفيتني في عالم الظهور ، فقلت في نفسي ما أحقه
وما أبلاه ، غير أنني لم ابلغ عالم السر حتى وجدتني الجائر الظالم
والفيتنه الحكيم الظريف

الشجاعة ، وهي الحاسة السادسة ، تلتهم أهوت السبل
الى الفوز

أبعدني رباه عن لسان الافم ولسان من رغب في الشهرة
ولم يدركها

الشهرة عبء ثقیل يضعه الناس على ظهره الممتاز ليعرفوا
مقدار عزمه ، فان حمل وظل سائراً رفع الى منزلة الابطال
وان زلت رجله وسقط عد من المنافقين الدجالين

انما الفرق بين ماظهر لنا من الرجل الكبير وبين ماينفي
عنا كالفرق بين قطر يتساقط على حقولنا وسحاب يسير
منساباً فوق جبالنا

— أين أين ذلك الكياوي الذي يتناول من عناصر قلبه كميات معلومة مقرونة من الحنان ، والاحترام ، والاشتياق ، والتجمل والهمة ، والدمشة ، والغفران ، ويمزجها ببعضها ببعض مستخرجاً منها ذلك الجوهر الفريد الذي ندعوه حباً

هنالك من يترفع عن سرقة مالك ولكنه يستبيع اختزال افكارك وأقوالك

من العجائب اننا نخاف الموت مع اننا نشاق الى النـوم بما فيه من الاسلام الجميلة

كانت بدء المدنية عندما حفر الانسان الأرض لأول مرة وطرح فيها البذور ، وكان بدء الدين عندما عرف الانسان عطف الشمس على البذور التي طرحتها في الأرض ، وكان بدء الفن عندما يجد الانسان الشمس شاكراً مترغماً ، اما الفلسفة فكانت بدءاً عندما اكل الانسان من غلة الأرض حتى التخمرة عندما يتعذر على المرء ادراك طوية سقراط يتحول الى الاعجاب بالاسكندر ، وعندما تلتبس عليه معاني فرجيل ينصرف الى الاطناب بقيصر ، وعندما تقبض عليه فكرة لابلاس يطبل ويذمر لنا بوليرن ، والغريب انني لم اجتمع للآن برجل يتعشق الاسكندر وقيصر ونابوليون الألفيت في اعماقه شيئاً من الخنوع والعبودية

كلنا معجب بالقوة ولكن أكثرنا بهجب بمظهرها الهيولية

المتقلبة وقل من يتهيب أمام نتائجها المعنوية الثابتة
ليس في المدنية الحاضرة من اسباب الراحة ما لا يسبب
الانزعاج

يطلبون حوبة القول والنشر وليس لديهم ما يقولونه او
يكتبونه

من لبس الفخر قماشة في جنازة جاره سيلبس الاطمار في
عرس ابنه

ليس القول والعناء واغل الوفي من المستحيات، فقد
وجدتهم جميعاً بين حيراني

يقولون لي « خير الامور الوسط » فمن منا يريد أن يكون
فاتراً بين البارد والحامي ، منازعاً بين الحياة والموت ، هلامياً
بين السائل والجامد

العادل اقرب الناس الى قلوب الناس ، اما الرحموم فاقربهم الى
قلب الله

تخطيء اذا ابحت لنفسك ما يحرمه عليك ضميرك ، وتخطيء اذا
حرمتها بما اباحه لها ضميرك

الامة الضعيفة تستضعف الاقرباء من ابنائها وتستعري الضعفاء
من ابناء الامة القوية ا

الشعر سر في الروح فكيف يباح بالكلام؟ والشعر ادراك
الكليات فكيف نظمه لمن لا يدرك سوى الجزئيات، والشعر

لهيب في القلب ، اما البيان فرقع من الثلج فمن ياترى يوفق بين .
لهيب وثلج ا

كآبة الحب تتوئم ، وكآبة المعرفة تتكلم ، وكآبة الرغائب
تهمس ، وكآبة الفقر تندب ، ولكن هنالك كآبة أعمق من
الحب ، وأنبل من المعرفة ، وأقوى من الرغائب ، وأمر من
الفقر ، غير انها خرساء لا صوت لها اما عينها فشمسعتان
كالنجوم .

السر في الألحان ألفة بين اهتزازات في صوت المنشد
وارتماشات في قلب السامع .

لا يستطيع المغني ان يسحرك طرباً إلا اذا
بالطرب

عندما تشكر مصاباً لجارك نهبه جزءاً من قلبك . فان كان
كبير النفس شكرك وان كان صغيرها احتقرك .

الافانعدوني عن الحكمة التي لاتبكي ، وعن الفلسفة التي
لاضحك ، وعن العظمة التي لاتحنى رأسها امام الاطفال .
بين الناس قتلة لم يسفكوا دماً قط ، ولصوص لم يسرقوا شيئاً
البتة ، وكذبة لم يقولوا الا الصحيح .

اجتمع اديب فقير بموسر بليد ، فتبادلا الادب والنشب ، ولما
افترقا لم يجد الاول في يده سوى حفنة من التراب ولم يشعر الثاني
في قلبه بغير نفخة من الضباب .

اللين والالطف من مظاهر القوة والعزم لامن مصادر
الرخاوة والضعف .

المسكنة نقاب يخفي ملامح الكبرياء والدعوى قناع يغطي
وجع البلاء

ويل لأمة تلبس بما لاتنسج وتاكل بما لاتزرع وتشرب
بملا تعبر !

ويل لأمة تقابل كل فاتح بالتطيل والتزمير ثم تشيعه بالفتح
والصغير لتقابل فاتحاً آخر بالتزمير والتطيل .

تاكل مسرعاً ثم تمشي متباطئاً، فملا أكلت برجليك ومشيت
على كفيك !

يظل النهر جاداً نحو البحر انكسر دولا ب المطعنة أم
لم ينكسر .

الوحي في أن تشاهد جزءاً من الكلية بالجزء الذي فيك
من الكلية .

يكاد المؤمن يشك بعدل الحياة عندما يرى حيلة الثعلب
متغلبة على عدل الاسد .

يقولون لي : « اذا رأيت عبداً ثامناً فلاتوقظه لثلا يحلم بالحرية »
وأقول لهم : « اذا رأيت عبداً ثامناً أيقظته وحدثته عن الحرية »
ما أشد شفقتي على من يمد لسانه مادحاً ويمد يده مستعطياً
في آن واحد ؟

من عرف وحدانية الحياة رأى ان النبوة في الناس والاثار
في الشجرة لا تختلفان .

من يذكر كرك بحسن صنيعه نحوك ثلاث مرات يفقد ثوابه
عند الله .

كل صاحب بدعة مصلح . فان كان محققاً هدى الناس الى الحق .
وان كان منطناً جعلهم متعصبين للحق .

أفضل ان اكون احقر الناس ولي احلام ارغب في تحقيقها
على ان اكون اعظمهم ولكن بدون احلام ولا رغبة .
لم اجد في الحياة سوى قضيتين اوليتين هما الجمال والحق . اما
الجمال فهي قلوب المهين ، وأما الحق فهي نزاهة العمال .
يذكر الناس الطاعون منقبطين مرتجفين ، ثم يذكرون
الاسكندر وقيصر وثابوليون فيطبلون وي زمرون ويرقصون .
الاقتصاد في ان يكون المرء كريماً جواداً مع الناس جميعاً الا
مع المقتصدين .

احق الناس بالشفقة اناس يشتاقون الى السحب فهم غارقون
في الاوجال .

اصغر من رأيت بين الناس رجل يترجم احلامه الى لغة
الفضة والذهب .

قبل لثرثار بليد : «حديثك يشفي العليل ، فصمت وادعى
علم الطب .

ماذا أقول ياترى في رجل اذا قبلت وجهه صفعتني واذا صفعتني
قبل قدمي .

لا يضحك بعضهم للنكتة بل خوفا من ان يستبدلهم
صاحب النكتة .

انت اصم وأنا اخرس ، فلينظر الواحد منا الى الآخر
بنور الله .

يظن بعض الناس اني اغامرهم عندما أغضض عيني لكي
لا أراهم .

الحياة مركب يستسره البطيء فيتنهى عنه ويستبطله
السريع فيتنهى عنه ايضاً

كلما وضع أمامي شكل من الطعام اسأل ذاتي : « ما هذا الذي
سألتهم . أعالم شمس كامل التكوين أم سديم لم يكمل بعد .
حبتي تقنع الجاهل ، وحبّة الحكيم تقنعني . أما من راوت
عاقلة بين الحكمة والجهالة فلا اقنعها ولا يقنعني .

سيأتي زمن يأبى فيه ابناؤه الانتساب الينامثلما يأبى بعضنا
الانتساب الى طائفة السعادين .

بعض الناس يسمعون بأذانهم ، والبعض يبطلونهم ، والبعض
يجيرونهم ، والبعض لا يسمع أبداً .

ما شبه ارواح بعض الناس بالاسفنج ، فانك لانستقطر
منها إلا ما امتصته منك .

عندما تبلغ قلب الحياة تجد انك لست أرفع من المجرمين
ولا ادنى من الانبياء .

مصيبة الامم في من لا يستنبت بذرة ولا يرفع حجراً ولا
يخزك ثوباً ولكنه يشتغل بالسياسة .

يقولون إن في الصمت الرضا ، أجل ، وفي الصمت الإنكار
بل التمرد بل الاحتقار .

غريب الدار يستأنس بصنوه اما غريب الفكرة فلا يجد من
يستأنس به .

الحقيقة بنت الوحي ، أما البحث والجدال فيبعدان
عنها الناس .

من غفر لك ذنباً لم ترتكبه كان بالحقيقة يغتفر لنفسه ذنباً
قد ارتكبه .

من الناس من لا يجد لذتاً الا في البحث عن الألم ، ومنهم من
لا يستنظف نفسه الا في البحث عن الاقدار .

ليس اللؤلؤ سوى رأي البحر في الصدف ، ولا الماس سوى
رأي الزمن في الفحم .

أحب في الأدب ثلاثة . التمرد والابداع والتجرد وأكره
في الأدب ثلاثة : التقليد والمسح والتعقيد .

اذا خيرت بين شرين فاختر الشر الظاهر منها ، وان يكن
الاكبر ، دون المستتر ، وان يكن الاصغر .

يقولون : « خذوا أسرارهم من صغارهم » وأنا أقول :
« خذوا أفكاركم من صغاركم . »
تري هل تنتهي أغنية البعر عند شواطئه أم في قلوب
المصفين إليها ؟ .

أرفع مراتب الروح في أن تمثل حتى إلى ما يتمرده عليه
العقل . وأوطأ مراتب العقل في أن يتمرده على ما تمثل إليه
الروح .

قد تكون المناصرة ضرباً من احتقارة المناصر وضدها شكلاً
من الاحترام .

ما شككت في حقيقة ما أُرغب في بيانه إلا عندما
رأيتني كثير البيات .

يسقونني حليب شفقتهم ولهم امتناني ولو كن حبيذا لو عرفوا
أنني قطعت قبل ولادتي .

ليس من الاقتضاء أن تبني الحكومة معاقل للعقلاء بدلا من
البيارات للمجانين ؟

كنت على بابي : « دع تقاليدك خارجاً وادخل » فلم يزرنني
أحد من الناس .

ما شبه قولنا « بالأمس » بقولنا « منذ الأزل » ، وما شبه
قولنا « الغد » بقولنا « إلى دهر الداهرين » !

من الغرائب أن ما بي من الفضيلة لم يجلب لي سوى الأذى .

اما الشر فلم يضرني قط . ولكنني ما برحت متعصباً للفضيلة .
الحياة تقبل وجوهنا في كل صباح ولكنها تضحك من مآثينا
بين كل مساء وصباح .

قالوا لي : « من علمك حرفاً كنت له عبداً ، لذلك بقيت
جاهلاً حراً .

العاطفة شباب القلب ، أما الفكر فكهولة ، وأما البيان
فشيوخته .

ما أصعب حياة من يريد الموت ولكنه يحيا وفقاً
بقلوب محبيه !

المتفلسمראה تعكس رسوم الاشياء ولا تراها ، وكهف
يرجع صدى الاصوات ولا يسمعها .

انما الشاعر من اذا قرأت له قصيدة شعرت ان احسن
اياتها لم تنظم بعد .

هل بين البشر من يستطيع ان يسير متجولاً متنزهاً في
قاع البحر كأنه في حديقة ؟

افتظن انك تستطيع ادراك الجواهر باستفسارك عن
الاعراض ، او معرفة طعم الخمر بمجرد النظر
الى خارج الجرة ؟

اذا جردنا الادب بما تعلق بها من الزوائد الذهبية
والاجتماعية وجدناها ديناً واحداً .

لا تكن قدوعاً بالقليل ، فمن يرد ينابيع الحياة بحجرة فارغة
يصرف مجرتين طافحتين .

ان من ينظر اليـنـسا ونور الله في عينيه يرى حقيقتنا
عارية مجردة .

قد جعل الله الحقيقة ذات ابواب عديدة يفتحها لكل من
يطرقها بيد الايمان .

عَبثاً يطرق الزائري باب البيت اذا لم يكن داخل البيت من
يسمع للطرقات ليفتح له .

من لا يدخلك الى هيكل اوجاعه لا يستطيع ان
يدخلك الى بيت مودته .

ان الحياة ، كل الحياة ، هي ما نختبره بأرواحنا ، والوجود
كل الوجود ، هو في ما نعرفه ونتحققه فنتهيج به او نتوجع لاجله .

ان الالم را بضيوري وراه حجب سعادتي والمرارة مثالة را كدة
في اعماق كأسه .

ان في الحياة فسحات تجتازها ارواحنا ولكننا لانستطيع
ان نقيسها بالمقاييس الزمنية التي ابتدعتها فكرة الانسان .

انا غريب عن نفسي ، فاذا ما سمعت لساني متكلماً تستغرب
اذني صوتي .

انا غريب عن جسدي ، وكما وقفت امام المرآة أرى في
وجهي ما لا تشعر به نفسي ، وأجد في عيني ما لا تكنه اعماقي ؟

انا شاعر انظم ماتنثره الحياة ، وانثر ماتنظمه . ولهذا انا
غريب وسابقى غريبا تخطفني المنايا وتحملني الى وطني ؟
وب زهرة تلقى على ضريح منسي تكون كقطرة الندى
التي تسكبها أجفان الصباح بين اوراق الورد الذابلة !
يعجبني ان أرى الشرقي متمسكاً ببعض مزاعمه قايضاً ولو على
ظل من ظلال عاداته القومية !
ان الاستقلال الشخصي في الامور الصغيرة كان وسيكون
رهن الاستقلال الصناعي !
ان الامة المستعبدة بروحها وعقليتها لا تستطيع ان تكون
حرة بلايسها وعاداتها !
الحب يقظة تتناول الموت والحياة ، وتبتدع منها حلماً أغرب
من الحياة وأعمق من الموت !
ان الحب الذي يضم قلب الرجل والمرأة هو أمر
فوق ارادتها !
ليس اصعب من حياة المرأة التي تجدد نفسها واقفة بين رجل
يحبها ورجل تحبه .
الحب راحة الجسم في سكونة القبر ، وسلامة النفس في
اماق الابدية !
الناس هائون ينصرفون عن حقيقتهم الى أوهامهم ويضيعون
بين ما بلغوا اليه وما قصرُوا عنه !

ان كان هناك من يريد ان يشاهدني راقصاً ويسمعني مطبلاً
ومزمرأفعليه ان يدعوني الى بيت العرس لأن يوقفني بين المهاير
من الحكمة ان يسكت الضعيف عندما تتكلم القوى الكامنة
في ضمير الوجود ؟

ان العلم هو حياة العقل ، يتدرج بصاحبه من الاختبارات
العملية - الى النظريات العقلية الى الشعور الروحي - الى الله
كم من شجرة تمثال على الحياة وهي في الغال ، فاذا ما نقلت
الى نور الشمس ذبلت وماتت .

الملل نهاية كل أمة وخاتمة كل شعب - الملل هو الاحتضار في
صورة النعاس والموت في شكل النوم .

كنا وما برحنا نلتهم خبز الصدقة لأننا جياع متضورون
واقعد احيانا ذلك الخبز ولكنه لما احيانا أماننا .

ان المتوسل المحتاج لا يستطيع أن يشترط على المتصدق
الاربعيني .

ان بلية الابناء في هبات الآباء ، ومن لا يحرم نفسه من
عطايا آباءه وأجداده يظل عبد الاموات حتى يصير من الاموات ،
ان الميت يرتعش امام العاصفة اما الحي فيسير معها ولا
يقف الا بوقوفها .

ان في داخل الارواح اسراراً غامضة لا تكشفها الظنون
ولا يبوح بها التخمين

فطر الانسان على الخوف والجباة ، ولذلك فهو لا يرى العاصفة .
مستيقظة حتى يجتبيء في شقوق الارض .

للملادة اغنية القلب تبلغ عرش الله وان تصاعدت بمزوجة
بصياح ألوف الألوف .

قد بنى الله الأجسام هياكل للأرواح فعلمنا ان نحافظ على هذه
الهياكل لتبقى قوية نظيفة بالالوهية التي تحمل فيها .

لماذا احب الوحدة ؟ لكي لأرى وجوه الرجال الذين يبيعون
نفوسهم ليشتروا بأثمانها ما هو دونها قدراً وشرفاً .

حقيقة الموسيقى فيما يبقى مرتعشاً بسمعك بعد أن ينتهي المغني
من انشاده ويقف العازف عن نقر أوتاره :

ترجمة كل امريء مكتوبة على جبهته ولكن بلغة لا يحسن
قراءتها الا من اوتي الوحي .

لا يشكرني بعضهم اقراراً بعرفان الجليل بل ليذيع امام
الناس أهليته الرائعة لمواهي السنية .

اشتمزاز الناس بما لا يفهمون كاشتمزاز المحبومين من
الماك كل الشبهة .

احب الاطفال ولكن بدون لحى وشوارب ، واحترم الشيوخ
ولكن ليس بالمهود والاقمطة .

إن الامم المسنة التي لاتعلم بما تشره الامم الحديثة تموت
أديباً وتنقرض معنوياً .

الموسيقى قيثارة ذات اوتار مشدودة حساسة ، فاذا تراخت

تلك الاوتار فقدت خاصتها وأمسكت كخيوط من الكتان .
ان الذئاب تفترس النعجة في ظلمة الليل لكن آثار دماها
تبقى على حصباء الوادي حتى يجيء الفجر وتطلع الشمس .
كثيراً ما تكون الندامة مجلبة للسخرية والاستهزاء بدلاً من
العذر والغفران .

أفلا أدين للناس بل أشفق عليهم ، ولا أكرههم بل أكره
استسلامهم هفواً الى الرياء والكذب والحياة .
ان الساء لا تريد أن يكون الانسان تعيساً لأنها وضعت
في اعماقه الميل الى السعادة ، وبسعادة الانسان يشجع الله .
أيسوغ للمرأة أن تشتري سعادتها بتعاسة بعلمها ؟ وهل
يجوز للرجل ان يستعبد عواطف زوجته ليبقى سعيداً ؟
ان الشريعة العمياء والتقاليد الفاسدة تظلم الضعيف اذا سقط
اما القوي فتساعده .

لوفهم الناس ماتقوله السكينة لكانوا اقرب الى الآلهة
منهم الى كواكب الغاب .

الحنازير تأبى استنشاق العطور الزكية ، والاصوص الخاطفة
تأبى رب البيت وتحشنى قدوم الصباح

النفس الفرحة بذهاياها من هذا العالم تغتفر جميع زلات هذا
العالم .

يد بشرية دفعتني الى الموان ويد بشرية خلصتني ، فما اقسى
الانسان وما اكثر رآفته ؟

أبوجد نور غير النور الذي تسكبه أشعة الشمس ؟ وهل
بإمكان البشر أن يعرفوا الحقيقة .

من قلب المرأة الحساس تنبثق سعادة البشر ! ومن عواطف
نفسها الشريفة تتولد عواطف نفوسهم .

ان الافرأ إذا سبجت في القفص لاتنقلب حمامة ، والعليقة
إذا غرست في الكرم لاتثمر تيناً .
أولست الحياة ديناً ورفاء ؟ أولسنا بين العسر واليسر
كالأشجار بين الشتاء والصيف .

ان الله لا يريد ان يكون معبوداً من الجاهل الذي يقلد
غيره .

أحب أن يقضي الشعب في جميع جرائمه لأن إرادة الشعب
هي مشيئة الله .

ان حقيقة الجرائم والذنوب تظل مستترة وراء الضباب أما
العقاب فيظهر للناس ظهور اسيف البرق في ظلمة الليل .

ان المنازع لا يسمع حشرة صدره أما الجالسون بجانب
مضجعه فيسمعون .

ان الله قد وضع في قلوبكم بذور السعادة فكيف تنزعونها
وتطرحونها على الصخر لتلتقطها الغريبان وتذريها الرياح .

أحب الموت لأنه ينقذني من البشر الذين يحسبونني غريباً منهم
لأنني أترجم ما سمعته من الملائكة الى لغة البشر .

إذا كان الواجب ينفي السلم من بين الأمم ، والوطنية تزعج
سكينة الانسان ، فسلام على الواجب والوطنية .

مثلاً تكتسب الزهرة عطرها وحياتها من التراب كذلك
تستخلص النفس من ضعف المادة وخطاها قوة وحكمة .
الضمير قاض عادل ضعيف ، والضعف واقف في سبيل
تنفيذ احكامه .

الحبة أشكال مختلفة : فهي الحكمة آناً ، والعدل آوذة ،
والأمل اخرى .

قد تجني النفس من العوسج تينا بحكماتها وقد يستمد القلب
من الظلمة نوراً بمحبته .

إن المرأة التي أخرجت آدم من الفردوس بقوة أرائها وضعفه
قد أعادتني إلى النعيم بمنوها وانقيادي .

أن في هذه الحياة معنى لا يخفيه الموت ، ولكن أنى للبشر
تلك المعرفة التي لا تدرك إلا بعد انعتاق النفس من ربة التراب ؟

البشر يضجون كالعاصفة وأنا أتهد بسكينة ، لأنني وجدت
عنف العاصفة يزول وتبتلعه لجة الدهر أما التنهدة فتبقى بقاء الله .

الاضطراب امام الذواثب حري بينات آوى ولا يحمل بالأسود
المسجونة سوى الاستمزاء بالسجن والسجان .

هو القلب الخلو عن عرشه يتعزى بالملوك الخلو عن ، وهي
النفس السجينة المستوحشة تستأنس بالسجناء والمستوحشين .
مارحة الغني بالفقر سوى نوع من حب الذات ، وليس
انعطاف القوي على الضعيف الا شكلا من التفوق والافتخار .
الامة التي تكون ارضاها معتلة تكون معدتها ضعيفة ، وكم
امة ذهبت شهيدة هسر المضم ؟

ان الجائع المسكين يحلم بالخبز ولكنه لا يفكر في الكيفية
التي يعجن الخبز بها .
ان الموهوب لا يفكر اما الواهب فيجب عليه أن يفكر
ويفكر طويلا .

هل يرحمني الله ويمنعني موهبة الطرش فأحيا سعيداً في
جنة الصمت الأبدي !

أن الجائع في الصحراء لا يأبى أكل الخبز اليابس إذا
كانت السماء لا تمطره المن والسلوى .
إذا حجب الظلام الاشجار والرياحين عن العين فالظلام
لا يحجب الحب عن النفس .

إن الحياة لا ترجع إلى الوراثة ولا تلذ لها الاقامة في
منزل الامس .

إن الشباب الغض لا يستأنس بالشيخوخة الذابلة كما أن
الصباح لا يلتقي بالمساء .

إن دمة واحدة تلمع على وجنة شيخ متجعدة لها أشد
تأثيراً في النفس من كل ماتهرة أجفان الفتيان .

أن الكؤوس لا تستميل شفاها حتى يشف بلورها عن
لون الخمر .

إن ظمأ الروح أعذب من ارتواء المادة ، وخوف النفس
أحب من طمأنينة الجسد .

إن إرادة البشر لا تغير مشيئة الله كما أن المنجمين
لا يحولون مسير النجوم .

إن الرجل يشتري المجد والعظمة والشهرة ولكن المرأة
تدفع الثمن .

إن السجين المظلوم الذي يستطيع أن يهدم جدران سجنه
ولا يفعل يكون جباناً .

إن اللسان الذي أخرسته الأوجاع لا يتكلم ، والشفاه التي
ختم عليها اليأس لا تتحرك .

إن من تلسعه أفاعي الأيام وتنهشه ذئاب الليالي يظل
مغروراً بالأيام والليالي .

ان المحبة المحدودة تطلب امتلاك المحبوب ، اما المحبة
غير المتناهية فلا تطلب ذاتها .

ان الشجرة التي تنبت في الكهف لاتعطي ثراً ، والبابل
لايموتك عشاً في القفص لكي لايبورث العبودية لفراخه .
جميل أن تعطي من يسألك ما هو في حاجة إليه ، ولكن
أجمل من ذلك أن تعطي من لايسألك وأنت تعرف حاجته .
إن من احب الحياة بالعمل النافع تفتح له الحياة أعماقها ،
وتدبته من أبعد أسرارها .

ان الريح لاتخاطب السديانة الجبارة بلهجة أحلى من
التي تخاطب بها أحقر أعشاب الارض .

السلام هو القوة الصامتة التي تظهر ذات الانسان الشديدة
العزم المستترة في أعماقه .

آن ثيابكم تحجب الكثير من جمالكم ولكنها لانستو
غير الجميل .

ليس القاتل بريئاً من جوعته القتل ، ولا السارق بلا لوم
من سرقته .

كيف يستطيع طافية أن يحكم الاحوار المفتخون ان لم
يكن الطفيان أساساً لحروبهم والعار قاعدة انفارم?

ان العقل اذا استقل بالسلطان على الجسد قيد اهواءه و
واحد الاهواء اذا لم يرافقها العقل كانت لهيباً يتأجج
ليفني ذاته .

الاعطاء حاجة من حاجات الشهوة لاتعيش بدونها كما أن
الأخذ حاجة من حاجات الجذر لايمحيا بدونها .
انت تصلي في ضيقك وفي حاجتك ، ولكن حبذا لو انك
تصلي في فرحك وفي وفرة خيراتك .

كل من يعتقد ان العبادة نافذة يفتحها ثم يغلقها فهو لم يبلغ
بعد إلى هيكل نفسه الذي نوافذه مفتوحة من الفجر إلى الفجر؟
في اية ساعة جئت النبيوع متعطشاً أجد الماء الحي المتدفق
من فم النبيوع متعطشاً ايضاً ، فيشربني هذا الماء كما اشربه .
من لا يشاهد الملائكة والسياطين في عمارن الحياة
ومرذولاتها يظل قلبه بعيداً عن المعرفة ونفسه فارغة من
العوطف .

المحدود من الناس مطبوع على حب المحدود من الحياة
وشحيح البصر لا يرى غير ذراع من السبيل الذي تطأه قدماء
وذراع من الحائط الذي يسند اليه ظهوره .

انني بريء من قوم يحسبون الفحة شجاعة والابن جبانة .
نا بريء ايضاً ممن يتوهم الثثرة معرفة والصمت جهالة
والتصنع فناً .

ليس بين افراح الحياة ما يضارع افراح المرأة العاقر عندما
تهيئها الذواميس الأزلية لتصيرها أما في بقعة الربيع
من الجمال ، وكل ما في ورود الفجر من المسرة يجمع بين ضلوع
المرأة التي حزنها الله ثم اعطاها .

ماذا أقول في المقيدين الذين يكرهون الراقصين ! وفي
الثور الذي يحب نيره ويتم الوعل والابل والظبي انها حيوانات
متمردة ؟ وفي الأفعى العتيقة الأيام التي لا تستطيع ان تخلع
جلدها ، ولذلك تنبري متهمة جميع الحيوانات بالعري . وقلة
الحياة !

كثيراً ما يذهب المجرم ضحية لمن وقع عليه جرمه ، كما
يغلب ان يحمل المحكوم عليه الاثقال التي كان يجب ان يحملها
الابرياء وغير المحكومين .

ألفأبعدوني عن يقول : أنا كالشجرة اذيب نفسي ليستضيء
الناس بنوري ، وقربوني بمن بشر بأنه يستضيء أبداً
بأنوار الناس .

يستطيع كل انسان أن يتشوق ثم يتشوق ثم يتشوق حتى
يتزع الشوق نقاب الظواهر عن بصره فيشاهد اذ ذاك ذاته .
ومن ير جوهر الحياة المجرد . فكل ذات هي جوهر
الحياة المجرد .

يحسبون الفضيلة في كل مايتعني ويربح جاري . ويظنون
«الاثم في كل مايربحني ويتعب جاري . فياليتهم عرفوا ان بإمكانني
أنت اكون فاضلا او ائيباً وأنا في صومعة لايجاورها احد
من الناس !

عندما يجوع المتوحش يقطف ثمرة من شجرة ويأكلها .
وعندما يجوع التمدت يشتري ثمرة بمن اشتراها بمن قطفها
من الشجرة .

ويل لأمة لاترفع صوتها الا اذا سارت وراء النهش ، ولا

تفاخر الا اذاوقفت في المقبرة ، ولاتتمرد الا وعنقها بين
السيف والنطع !

من يشكو يشك في الحياة . أمانا فمن المؤمنين ، ولذلك
أو من بصلاحية المראה التي تمارج كل رشفة ارتشفها من كؤوس
اللبالي ، واو من بجمال المسامير التي تخترق صدري ، واو من
يرأفة الاصابع الحديدية التي تمزق غشاء قلبي ..

الحياة بغير الحب كشجرة بغير ازهار ولاثمار ، والحب
بغير الجمال كأزهار بغير عطر واثمار بغير بذور ... الحياة
والحب والجمال - ثلاثة اقانيم في ذات واحدة مستقلة مطلقة
لاتقبل التغير ولا الاتصال .

المرأة العاقر مكروهة في كل مكان ، لأن الأثنية تصور
لأكثر الرجال دوام الحياة بأجساد الأبناء فيطالبون النسل
ليظلوا خالدين على الأرض .

ان الكسول غريب عن فصول الأرض ، وهائم لا يسير
في مواكب الحياة السائرة بعظمة وجلال في قضاء اللانهاية
إلى غير المتناهي .

الحب سم قتال تنفثه الافاعي السوداء المتقلبة في كهوف
الجحيم فيسيل منتشراً ثم يهبط مغلفاً بقطرات الندى
فتترشفه الأرواح الظائمة ، فتسكر دقيقة ثم تصحو عاماً ثم
تموت دمرآ .

ان روح الغرب صديق إذا تمكنا منه وعدو إذا تمكن منا .
صديق إذا فتحنا له قلوبنا وعدو إذا وهبنا له قلوبنا . صديق
إذا اخذنا منه ما يوافقنا وعدو إذا وضعنا نفوسنا في الحالة
التي توافقه .

من الناس من يائل الأرنب بضعف قلبه ، ومنهم من
يائل الثعلب باحتياله ، ومنهم من يضارع الافعى بنخبته ،
ولكن قل بينهم من له سلامة الأرنب وذكاء الثعلب وحكمة الافعى
الا فابعدوني ممن لا يقول الصدق إلا ليلسع وعن ذوي
السلوك الحسن والنية الرديئة ، وعن يحسبون الرفعة في البعث
عن سقطات الناس .

ما اجهل الذين يتوهمون ان المحبة تتولد بالمعاشرة الطويلة

والمرافقة المستمرة . ان المحبة الحقيقية هي ابنة التفاهم الروحي
وان لم يتم هذا التفاهم بلحظة واحدة لا يتم في عام ولا في
جيل كامل .

ان النفس التي شاهدت وجه الموت لاتذعورها وجوه
الاصوص ، والجندي الذي رأى السيوف مشتبكة فوق رأسه
وسواقى الدماء تجري تحت قدميه لا يحفل بالحجارة التي يرشقه
بها صبيان الازقة .

يدب الطائر المكسور الجناحين متنقلا بين الصخور ولكنه
لايستطيع أن يسبح محلقاً في الفضاء ، والعيون الرمداء
تحديق بالاشياء الضئيلة ولكنها لاتقوى على النظر إلى الانوار
الساطعة .

ان النفس التي ترعى ظل الله مرة لاتخشى بعد ذلك
اشباح الأبالسة ، والعين التي تكتحل . بلحظة واحدة من الملاء
الاعلى لاتغمضها او جاع هذا العالم .

في فم الجامعة البشرية اضراس مسوسة وقد نخرتها العلة
حتى بلغت عظم الفك ، غير ان الجامعة البشرية لاتستأ حلماً
لستريح من أوجاعها بل تكتفي بتريضها وتنظيف خارجها وملء
تقوياً بالذهب اللعاب .

إن المرأة التي يمنحها الله جمال النفس مشفوعاً بجمال الجسد
هي حقيقة ظاهرة غامضة ، نفهم بالمحبة ونلمسها بالطهارة ، وعندما
نحاول وصفها بالكلام تختفي عن بصائرنا وراء ضباب
الحيرة والالتباس .

إن شئت ان ترى المنخفضات فاصعد الى قنن الجبال . وان
شئت أن ترى الجبال فاصعد الى السحاب . وان شئت ان
تفهم السحاب فاغمض عينيك وفكر .

ارواح بعض الناس شبيهة بالأرواح السوداء المعلقة على
جدران المدرسة تكتب عليها الايام بعض الآيات والقواعد
والامثلة ولكننا لا نلبث ان تمحوها باسفنجة بليّة واحدة .

القلوب التي تدنينا اوجاع الكتابة بعضها من بعض
لا تفرقها بهجة الافراح وبهرجتها ، فرابطة الحزن اقوى في
النفوس من روابط الغبطة والسرور ، والحب الذي تغسله
العيون بدموعها يظل طاهراً وجميلاً وخالداً .

ان الضباب الذي يفارق الارض عند بزوغ الفجر من غير
أن يترك سوى قطرات صغيرة من الندى في الحقول ، انما
يرتفع في الجوالكي يتجمع هنالك فيؤلف السحاب الذي
لا يلبث ان يعود الى الارض مطراً غزيراً .

كثيرهم الذين يتكلمون كالبحر اما حياتهم فشيبة بالمستنقعات .

كثيرون هم الذين يرفعون رؤوسهم فوق فتن الجبال ، اما نفوسهم فتبقى هاجعة في ظلمة الكهوف .

ان الله قد وهب نفوسكم اجنحة لتطير بها ساجدة في فضاء الحب والحرية والمعرفة ، فلماذا تقصونها بايديكم وتدبون كالخشرات على اديم الأرض ؟

ان لفظة (الأم) تحبىء في قلوبنا مثلاً تحبىء النواء . في قلب الارض ، وتنشق من شفاها في ساعات الحزن والفرح كما يتصاعد العطر من قلب الورد في الفضاء الممطر الصافي .

ان القلب بمواطنه المتشعبة يماثل الارزة بأغصانها المتفرقة ، فاذا ما فقدت شجرة الارز غصناً قوياً تتألم ، ولكنها لا تموت بل تحول قواها الحيوية الى الغصن المجاور لينمو ويتعالى ويملا بفروعه الغضة مكان الغصن المقطوع .

لما اللغة مظهر من مظاهر الابتكار في مجموع الامة ، أو ذاتها العامة ، فاذا هجعت قوة الابتكار توقفت اللغة عن مسيرها ، وفي الوقوف المنقهر وفي التقهقر الموت والاندثار .

ما اقبح العاطفة التي تبني حجراً من جهة وتهدم جداراً من الجهة الاخرى ؟ وما اقسى العاطفة التي تستنبت زهرة وتقتلع غاباً ؟ والتي تحيينا يوماً وتميتنا دهرآ ؟

ليست شعري هل على سطح الارض بعد الف الف عام
طائفة من البشر تحيا بالروح والحق؟ ياتي زمن يتمجد فيه
الانسان فيجلس عن يمين الحياة فرحاً بتور النار وطمانينة
الليل :

ان النفس اذا ظهرت بالنار واغتسلت بالدموع تنزع مما
يدعوته الناس عيباً وعاراً وتحرر من عبودية الشرائع والنواميس
التي منتهى التقاليد لغواطف القلب البشري وتقف برأس مرفوع
مامام عرش الله ،

ما اكثر الذين تعيش فيهم اشباح جدودهم فيكونون مثل
كهوف الوردية الحالية يرجعون صدى الأصوات ويفهمون
معناها .

انا متطرف لأن من يعتدل باظهار الحق يبين نصف الحق
ويبقى نصفه الآخر محبوباً وراء خوفه من ظنون الناس
وتقولاتهم .

ان سمادة المرأة ليست بمجد الرجل وسؤدده ، ولا بكرمه
وحله ، بل هي بالحب الذي يضم روحها الى روحه ويكسب
عواطفها في كبده ويجعلها معه عضواً واحداً في جسم الحياة
ناواحدة وكلمة واحدة على شفتي الله الواحد .

الاعشاب تمتص عناصر التراب ؟ والحروف يلتهم الاعشاب .
والذئب يفتوس الحروف . ووحيد القرن يقتل الذئب . والاسد
يصيد وحيد القرن . والموت يذهب بالاسد . فهل توجد قوة
تغلب على الموت فتجعل سلسلة هذه المظالم هدلاً أبدياً ؟
ليست الوقاحة بخشونتها أفضل من الحباثة بنعومتها ؟ ان
الوقاحة تظهر نفسها بنفسها ، أما الحباثة فتتردى ملابس فصلت
لغيرها .

يطلب الشرقيون من الكاتب ان يكون كالنحلة التي
تطوف مرفرفة في الحقول جامعة حلاوة الأزهار لتصنع منها
أقراصاً من العسل .

الحب ضباب كثيف يكتشف النفس من كل ناحية ويحبب
عنا رسوم الوجوه ويجعلها لا ترى سوى أشباح أميالها مرتعشة
بين الصخور ولا تسمع غير صدى صراخها آتياً من خلالي
الوادي .

أنا متطرف حتى الجنون ، أميل الى الهدم مبلي الى البناء
وفي قلبي كره لما يقدس الناس وحب لما يابونه ، ولو كان بإمكانني
استئصال عادات البشر وعقائدهم وتقاليدهم لما ترددت
دقيقة واحدة .

الحياة امرأة ساحرة حسناء تستهوي قلوبنا وتستغوي
أرواحنا وتغمر وجداننا بالوعود ، فأت مطلت أمانت فينا
الصبر وان يرت أيقظت فينا الملل .

الحياة بغير الحرية كجسم بغير روح . والحرية بغير الفكر
كالروح المشوشة . . . الحياة والحرية والفكر - ثلاثة أقانيم في
ذات واحدة أزلية لا تزول ولا تضل .

ان القسوة التي في الكلام المتعارف بين البشر لا تتجاوز
ما تحويه مدارك البشر وما يشعرون به . وفي الروح ما
هو أبعد من الإدراك وادق من الشعور فكيف ارسمه
بالكلام ؟

أنتم البشر تخافون كل شيء حتى ذواتكم . تخافون السماء
وهي منبع الأمن . وتخافون الطبيعة وهي مرقد الراحة وتخافون الله
وتعززون اليه الخلد والغضب وهو ان لم يكن محبة ورحمة لم
يكن شيئاً .

لا يعلم الانسان كيفية انعتاق النفس من عبودية المادة الا
بعد الانعتاق . ولا يعرف كيف تبتسم الازهار للفجر الا بعد
بجبي الصباح .

كل شيء حسن في الحياة حتى المال لانه يعلم الانسان أمثولة .
فالمال كالأرغن يسمع من لا يحسن الضرب عليه ألحاناً لا ترضيه .
والمال كالحب يبيت من يبخل به ويحبي واهبه .

أريد أن اموت شوقاً ولأنها مللا. أريد أن تكون في
أعماق نفسي مجاعة للحب والجمال لأنني نظرت فرأيت
المستكفين أشقى الناس وأقربهم من المادة ، وأصغيت فسمعت
تنهدات المشتاق المتني أعذب من رفات المثاني والمثالث .
البشر يلتصقون بالمادة الباردة كالثلج وأنا أطلب الشمعة
أحشائي ، لأنني أليت المادة تميز الإنسان بلا ألم والمحبة تحييه
بالأوجاع .

إن النفس الكئيبة تجد راحة بالعزلة والانفراد فتتهجر الناس
مثلاً يبتعد الغزال الجريح عن سربه ويتوارى في كهفه حتى
يمراً أو يموت .

من يبيعني فكراً جيلابقنطار من الذهب؟ من يأخذ قبضة
من الجواهر بدقيقة محبة؟ من يعطيني عيناً ترى الجمال ويأخذ
خزائني؟

أولم نسمع ونر أن المحاسن الظاهرة كانت سبباً لمصائب
خفية هائلة وأحزان عميقة أليمة؟ أو ليس القمر الذي
يسكب في قرائح الشعراء شعاعاً هو نفس القمر الذي يبيع
سكينة البحر بالمد والجزر؟

المرء لا تعذبه الاضطهادات إذا كان عادلاً ولا تنفيه المظالم
إذا كان بجانب الحق . فسقراط شرب السم ميتساً واستفانس
رجم فرحاً . ولكن هو الضمير مخالفه فيوجعنا ، ونخونه
فيقضي علينا .

الفن طائر يسبح محلقاً في الفضاء عندما يشاء ويهبط إلى
الأرض عندما يشاء . وليس من قوة في هذا العالم تستطيع
تقييده أو تغييره .

نحن أكثر من الفرويين مالا وهم أشرف منا نفوساً . نحن
نزرع كثيراً ولا نحصد شيئاً ؟ أمامهم فيصعدون مايزرعون
نحن نبيد مطامعنا وهم أبناء قناعتهم .

إن الكتاب والشعراء يحاولون ادراك حقيقة المرأة ولكنهم
للآن لم يفهموا اسرار قلوبها ونخبآت صدرها لأنهم ينظرون
إليها من وراء نقابات الشهوات فلا يرون خطوط جسدها ، أو
يضعونها تحت مكبرات الكرة فلا يجدون فيها غير الضعف
والاستسلام .

وتأملت الطبيعة ملياً فوجدت فيها شيئاً لا حد له ولا نهاية ،
شيئاً لا يشتري بالمال ، شيئاً لا تمحوه دموع الحريف ولا يمسه
حزن الشتاء ، شيئاً لا يوجد في بحيرات سويسرا ولا منتزهات
إيطاليا ، شيئاً يتجلد فيحيا في الربيع ويشمر في الصيف
وجدت فيها المحبة .

الناس في شرعي ثلاثة : واحد يلعن الحياة ، وواحد يباركها ، وواحد يتأمل بها . وقد أحببت الاول لنعاسته والثاني لسهافته والثالث لمداركه .

أنا غريب ، وفي الغربة وحدة قاسية ووحشة موحشة ، غير انها تجعلني افكر ابدأ بوطن سعري لأعرفه وتلاء أحلامي بأشباح أرض قصية ما رأتها عيني .

الحياة بغير تمرد كالفصول بغير ربيع في الصحراء القاحلة الجرداء . . . الحياة والتمرد والحق - ثلاثة أقانيم في ذات واحدة لاتقبل الانفصال ولا التغيير .

البشر يتكاتفون على هدم هياكل الروح ويتماوتون على بناء معاهد الجسد وأنا وحدي واقف موقف الرثاء على أنني أصغي فأسمع من داخلي صوت الامل قائلاً : مثلما تحيي المحبة القلب البشري بالاجوع كذلك تعلمه القباوة وتؤول إلى لذة عظيمة ومعرفة كاملة . لأن الحكمة السرمدية لم تخلق شيئاً باطلا تحت الشمس .

ان وراء مظالم هذا العالم ، وراء المادة ، وراء الغيوم ، وراء الاثير ، وراء كل شيء - قوة هي كل عدل وكل شفقة وكل حنو وكل محبة .

الشبيبة حلم جميل تستوق عذوبته معميات الكتب وتجعله
يقظة قاسية ، فهل يجيء يوم يجمع فيه الحكماء بين أحلام
الشبيبة ولذة المعرفة مثلاً يجمع العتاب بين القلوب المتنافرة ؟
هل يجيء يوم تصبح فيه الطبيعة معلية ابن آدم والانسانية
كتابه والحياة مدرسته ؟ هل يجيء ذلك اليوم ؟

هذا تاريخ البشر - ولادة وزواج وموت ، ثم ولادة
وزواج وموت ، ثم ولادة وزواج وموت ولكن في فجر
كل عهد من سلسلة أجيال خالية الا من الولادة والزواج والموت
يظهر في الارض مجنون ذو فكر غريبة ينافس على البشر حتماً وآه
في عالم غير هذا وبين مخلوقات أرقى من سكان هذه
الارض الذين لا يرون في احلامهم سوى الولادة والزواج
والموت .

انشبب بذكر مسقط رأسي واشتاق الى بيت ربيت فيه ،
ولكن إذا مواعير طريق وطلب ما رى في ذلك البيت وفوتاً
من اهله فمنع مطروده استبدلت حينئذ تشبيبي بالراء وشوقي
بالسلا وقلت في ذاتي : ان البيت الذي يحن بانكيز على المحتاج
اليه وبالفراش على طالبيه ، هو اسقى البيوت بالدمار والخراب .

البشر ينقسمون إلى طوائف وعشائر وينتمون إلى بلاد
وأصناف . وأنا أرى ذاتي غريباً في بلد وخارجاً عن امة

واحدة . الارض كلها وطني والعائلة البشرية مشيرتي ، لاني
وجدت الانسان ضعيفاً ومن الصغارة أن ينقسم على ذاته ،
والارض ضيقة ومن الجهالة ان تنجزاً إلى بمالك وامارات .

هل وهبنا الله نعمة الحياة لنضعها تحت أقدام الموت ؟ وهل
أعطانا الحرية ظلاً للاستعباد ؟ ان من يخذ نار نفسه
بيده يكون كافراً بالسما التي أوقدتها . ومن يصبر على الضيم
ولا يتمرد على الظلم يكون حليف البطل على الحق وشريك
السفاحين بقتل الأبرياء .

ان ادوان الجسد لا تلامس النفس النقية ، والثلوج المتراكمة
لا تميت البذور الحية ، وما هذه الحياة سوى بيدراً أحزان تدوس
عليه اغمار النفوس قبل أن تعطي غلتها . ولكن ويل للسنابل
المتروكة خارج البيدر لأن غل الأرض يحملها وطير السماء
تلتقطها فلا تدخل الاهراء .

ان المتاعب التي نجدها بين الناس هي أجل وأجل من
الراحة التي نستسلم اليها بعيداً عنهم . والرافة التي تلامس بها
قلب القريب هي أسى من الفضيلة الخفية في زوايا الصوامع .
وكلمة التعزية التي نقولها على مسامع الضعيف والمجروح والساقطة
هي أشرف من الصلاة الطويلة التي ترددها شفاها في الهيكل .

لا تبدأ الحياة في الرحم ولن يكون منتهىها في اللحد . وما
هذه السنوات التي نعيشها على الأرض سوى لحظة من حياة أزلية
أبدية - وهذا العمر الدنيوي مع كل ما فيه هو حلم يمانب
اليقظة التي ندعوها « بالموت الخفيف » ، حلم ولكن كل ما رأيناه
وفعلناه فيه يبقى ببقاء الله .

ان مرآة النفس لا تعكس سوى ما انتصب أمامها ، ولو
شاءت غير ذلك لما استطاعت .

ليس الذوق السليم بالتعنت او بالانتخاب بل بترتيب الأشياء
وايجاد ألفة طبيعية بين كلياتها ومزايها .

ان الله قد وضع في كل نفس رسولا ليسير بها الى النور ،
ولكن في الناس من يبعث عن الحياة في خارجه والحياة في
داخله ولكنه لا يعلم .

العبودية الصماء هي التي تكره الافراد على اتباع مشارب
محيطهم والتلون بألوانه وارتداء أزيائه فيصبحون من الاصوات
كرجع الصدى ومن الأجسام كالحالات .

الصوت لا يستطيع أن يحمل اللسان والشفة اللواتي سلحنه
بجناحيه ، ولذلك فهو وحده يخترق حجب الفضاء ، والنسر لا يحمل
عشه بل يطير وحده مخلقا في عنان السماء .

ان النور لا يلقى على الأرض ظل شيء لا كيان له . ولو
شاء النور غير ذلك لما استطاع .

نحن لم نزل مشغولين بالأصداق كأن الاصداف هي كل ما
تخرج من بحر الحياة الى شواطئ الأيام والليالي .
ان لم تحبل بك الكتابة ، ويتمخض بك اليأس ، وتضعك
الحبة في مهد الاحلام ، ظلت حياتك كلها صفحة خالية بيضاء
في كتاب الكيان .

النفس الحزينة المتأللة تجد راحة بانضمامها الى نفس اخرى
تأثما بالشعور وتشاركها بالاحساس كما ان الغريب يستانس
بالغريب في أرض بعيدة عن وطنها .

للبحر مد وجزر ، وللقلب نقص وكال ، وللزمان صيف
ومساء ، أما الحق فلا يحول ولا يزول ولا يتغير ، فلماذا
تحاولون تشويه وجه الحق ؟
تستطيع أن تسحق الزهرة تحت قدميك ولكن أنى لك ان
تزيل عطرها ؟

ان الشفقة لا تجوز على المجرمين الضعفاء ! أما العدل فهو كل
ما يطلبه الانبياء .

ان البعيرة المأدبة لا تترك في أحقادها خطوطا وجبالا ورسوم
اشجار وأشكال غيوم لا وجود لها ، ولو شاءت البعيرة غير
ذلك لما استطاعت .

ان الله قد بعث ارواحكم الى هذه الحياة كشعلات مضيئة.
تنمو بالمعرفة وتزيد جمالاً باستطلاعها خفايا الأيام والليالي ،
فكيف نلحدونها بالرماد لتبيد وتنطفئ .

ان الامة التي تعتل ثم تموت لاتبعث ثانية لتظهر للملا .
أسباب الأمراض المعنوية وماهية الأدواء الاجتماعية التي تؤول
بالامم الى الانقراض والعدم .

من يستطيع ان يفضل ايمانه عن أعماله وعقيدته عن مهنته ؟
من يستطيع ان يبسط ساعات عمره أمام عينيه فيقول : « هذه
له ، هذه لي ، هذه لنفسي ، وهذه لجسدي » ؟
قد تزور قصرآ وكونخا في يوم واحد ، فتخرج من الأول
متهيأ ومن الثاني مشفقاً . ولكن لو استطعت تخزيق ماتحوركه
حواسك من الظواهر لتقلص تهيبك وهبط الى مستوى الاسف ،
وتبدلت شفقتك وتصاعدت الى مرتبة الاجلال .

لكل بذرة من البذور التي يلقيها الحريف في اديم الأرض .
أساليب خاصة في فسخ قشرتها عن لبائها وفي تكوين أوراقها
وأزهارها وأثمارها ، ولكن مها تباينت الأساليب فمجمعة جميع
البذور واحدة ، وهي الوقوف أمام وجه الشمس .

أنت يا نفس تفرحين بالآخرة قبل مجيء الآخرة ، وهذا
الجسد يشقى بالحياة وهو في الحياة . أنت تسيرين نحو
الابدية مسرعة ، وهذا الجسد يخطو نحو الفناء ببطء ،
فلا أنت تتمهلين ولا هو يسرع ، وهذا يا نفس
منتهى التعاسة .

وعظمتي نفسي فعلتني اني اشرب نوما لا يعصر ولا
يسكب بكؤوس ولا يرفع بالأيدي ولا يلدس بالشفاء .
وقبل ان تعظي نفسي كان عطشي شرارة خفية في رابية
من رماد و كنت أخذها بعبء من الغدير أو برشفة من جرت
للمصرة . أما الآن فقد صار شوقي كأسا ، وغلتي
شرابي ، ووجدتي نشوتي ، وانا لا ولن أرتوي . ولكن
في هذه الحرفة التي لا تنطفئ مسرة لا تزول .

أنا من القائلين بسنة النشوء والارتقاء ، وفي عرفي
ان هذه السنة تتناول بمفاعيلها الكيانات المعنوية بتناولها
الكائنات المحسوسة ، فتنتقل بالاديان والحكومات من
الحسن إلى الأحسن انتقالا بالخلوقات كافة من المناسب
إلى الأنسب . فلا رجوع إلى الوراء الا في الظاهر ،
ولا انحطاط الا في السطحي .

افعل بي ما تشاء ، فلست بقادر على مس حقيقتي ،
أهرق دمي واحرق جسدي فلا تؤلم نفسي ولن تميتها .
كبل يدي ورجلي بالقيود وانزل بي إلى ظلمة السجون
فأنت لا تقوى على أمر فكركي لأنها حرة كالنسيم الدائر
في فضاء لاحد له ولا مدى .

منذ البدء والأطباء يحاولون انقاذ العليل من عنته ، فمنهم
من جاء بالمباضع ، ومنهم من جاء بالادوية والمساحيق ،
ماتوا جميعاً بلا رجاء ولا أمل ... والأمر الذي يغيظني ويحول
الدم في عروقي الى نار محرقة هو ان ذلك العليل الحديث يمد
يده من بين اللحف ويقبض على عنق كل طبيب يزوره فيخنقه
ثم يرجع يده الى فراشه وينمض عينيه قائلاً لنفسه : « قد كان
بالحقيقة طبيباً عظيماً . »

أنت أخي وكلانا ابن روح واحد قدوس كلي . وأنت
بمائتي لأنا سبعة جسد من طينة واحدة . وأنت رفيقي
على طريق الحياة ومسعفي في ادراك كنه الحقيقة المستترة
وراء الغيوم . أنت انسان وقد احببتك واحبك يا أخي .
الفنان رجل غريب بين أهله وخلانه ، وغريب في وطنه .
بل هو غريب عن هذا العالم . الفنان يميل شرقاً عندما يميل
الناس غرباً ، ويتأثر لهوامل باطنية لا يستطيع هو نفسه ان يبسطها .
فهو تعس بين الفرحين ، فرح بين التمساء ، ضعيف بين الأقوياء ،
قوي بين الضعفاء . الفنان فوق الشريعة رضي الناس أم لم يرضوا ،
اجل ، اث بين عالم المراتات وعالم العقل سبيلاً نجتازه في
غيبوبات تحدث لنا ونحن غافلون ثم نعود وفي أكفاننا المعنوية
يذور نلقيا في تربة حياتنا فتنبت اعمالاً جليلة أقوالاً خالدة .

ولولا تلك السبل المفتوحة بين ارواحنا والارواح الأثرية
لما ظهر في الناس نبي ولا قام فيهم شاعر ولا سار بينهم عارف .

أحن إلى بلادي بلالها وأحب سكات بلادي لتعاستهم ،
ولكن إذا ما هب قومي مدفوعين بما يدعونه وطنية وزحفوا
على وطن قريبي وسلبوا أمواله وقتلوا رجاله وينموا أطفاله
ورملوا نساءه وسقوا أرضه دماء بنيهم واشبعوا ضواريه لحوم
قتيلائه كرهت اذ ذاك بلادي وسكان بلادي .

بين الغزالي والقديس او غسطينوس رابطة نفسية . فيها
منظران متشابهان لمبدء واحد رغم ما بين زمانيهما من الاختلافات
المذهبية والاجتماعية . أما ذلك المبدأ فهو ميل وضعي في داخل
النفس يتدرج بصاحبه من المراتب وظواهرها الى المعقولات ،
فالفلسفة فالآلهيات .

الجمال الحقيقي أشعة تنبعث من أقداس النفس وتنبثق خارج الجسد
مثلاً تنبثق الحياة من أعماق النواة وتكسب الزهرة لوناً وخطراً
هو تفاهم كافي بين الرجل والمرأة ، يتم بلهظة وبلهظة يولد
ذلك الميل المترفع من جميع الأميال - ذلك الانعطاف الروحي
الذي ندعوه حباً .

قد أحببت الموت مرات عديدة ، فدهوته بأسماء هذبة

وتشيبت به سرأ وعلناً . ومع انني لم اسلم الموت ولا نقضت
له عهداً فقد صرت احب الحياة ايضاً . فالموت والحياة قد
تساويا عندي بالجمال وتضارعا باللذة وتشاركا بانماء شوقي وحنيني
وتساهما محبتي وانعطافي .

ان المؤمن يعيش كل الأيام وكل الليالي ، اما غير المؤمن
فلا يعيش سوى ثوان معدودات منها ، فما اضيق عيش من
يرفع يده بين وجهه والعالم أجمع فلا يرى غير الخطوط في كفه .
وما اشد شفتي على من يدبر ظهره للشمس فلا يرى سوى ظله
على الارض !

القلب البشري يستنجد بنا والنفس تنادينا ونحن أشد صمماً من
الجماد لانمي ولا نفهم . وإذا ما سمع احد صراخ قلبه وأصغى
الى نداء نفسه قلنا هذا ذو جنة وتبرأنا منه .

ان قلب المرأة لا يتغير مع الزمن ولا يتحول مع الفصول .
قلب المرأة ينازع طويلاً ولكنه لا يموت . قلب المرأة يشابه
البرية التي يتخذها الانسان ساحة لحروبه ومذابحه ، فهو يقتلع
أشجارها ويحرق أعشابها ويلطخ صخورها بالدماء ويفرس
تربتها بالعظام والجماجم ، ولكنها تبقى هادئة ساكنة مطمئنة
ويبقى فيها الربيع ربيعاً والخريف خريفاً الى نهاية الدهور .

ان بين سكان الاثير وسكان الارض مخاطبات ومسامرات
مستتبة باستتياب الايام والليالي . وليس بين الناس من لم يأتمر
بمشيئة القوى العاقلة غير المنظورة . فكم من عمل يأتي به
الفرد متوهم انه مخير في فعله وهو بالحقيقة مسير ، وكم من
عظيم في الارض كانت عظمتة في استسلامه التام الى إرادة
روح من الارواح استسلام قبشارة دقيقة الاوتار الى نقرات
هازف خير !

الحبة هي الحرية الوحيدة في هذا العالم ، لأنها ترتفع بالنفس
الى مقام سام لا تبلغه شرائع البشر وتقاليدهم ، ولا تسود
عليه نواميس الطبيعة واحكامها .

قد أتمت المدنية الحاضرة مدارك المرأة قليلا ولكنها
أكثر أوجاعها بتعميم مظاهر الرجل . كانت المرأة في الأمس
خادمة سعيدة فصارت اليوم سيدة تعدة . كانت في الأمس
عمياء تسير في نور النهار فأصبحت اليوم مبصرة تسير في ظلمة
الليل . كانت جميلة يجهلها ، فاضلة يبساطنها ، قوية يضعفها ،
فصارت قبيحة بتفتنها ، سطحية بمداركها ، بعيدة عن القلب
بمعارفها .

ان عذاب النفس بثباتها أمام المصاعب والمناهب هو أشرف
من تقهرها الى حيث الامن والطبائنة . فالقراءة التي تظل

حرفرة حول السراج حتى تحترق هي اسمى من الحلد الذي
يعيش براحة وسلامة في نفقه المظلم . والنواة التي لا تحتل برده
الشتاء وثورات العناصر لا تقوى على شق الارض ولن تفرح
بجمال نيسان .

احب مسقط رأسي ببعض محبتي لبلادي . واحب بلادي
بقسم من محبتي للأرض وطني الحقيقي . واحب الارض بكليتي
لأنها مرتع الانسانية وروح الالهية على الارض .

اعذب ما تحدثه البشرية في الشتاء هو لفظة (الأم) .
وأجل مناداة في الوجود هي (يا أمي .) الأم هي كل شيء في
هذه الحياة - هي التعزية في الحزن ، والرجاء في اليأس ، والقوة
في الضعف - هي ينبوع الحنو والرأفة والشفقة والغفران .
فالذي يفقد أمه يفقد صدرأ يسند اليه رأسه ويدأ تباركه
وعيناً تحرسه .

للشبية اجنحة ذات برش من الشعر وأعصاب من الاوهام
ترتفع بالفتيات الى ما وراء الغيوم فيرون الكيان مغموراً
بأشعة متلونة بألوان قوس قزح ، ويسمعون الحياة مرتلة أغاني
المجد والمظمة . ولكن الاجنحة القوية لا تلبث أن تمزقها
عواطف الاختبار فيهبطون الى عالم الحقيقة . وعالم الحقيقة مرآة
غريبة يرى فيها المرء نفسه مصفرة مشوهة .

أليست المرأة للضعيفة رمز الأمة المظلومة ؟ ان المرأة من
الأمة كالشعاع من السراج وهل يكون السراج ضئيلاً ما لم
يكن زيتاً شحيحاً ؟

كل ما في الوجود كائن في باطنك ، وكل ما في باطنك موجود
في الوجود . فليس هنالك من حد فاصل بين أقرب الأشياء
وأقصاها ؟ أو بين أعلاها وأخفضها ، أو بين أصغرها وأعظمها .
ففي قطرة الماء الواحدة جميع اسرار البحار . وفي ذرة تراب
واحدة جميع عناصر الأرض . وفي حركة واحدة من حركات
للفكر كل ما في العالم من الحركات والانظمة .

ليس مانواً على الأرض وما لا نراه سوى حالات روحية .
وأنا قد دخلت المدينة المحجوبة بجسدي ونهر روحي الظاهرة
ودخلتها بروحي وهي جسدي الخفي . ومن يحاول التفريق بين
ذرات الجسد كان في ضلال مبين . أنا الزهرة وعطرها شيء
واحد ، فالأسمى الذي ينكر لون الزهرة وصورتها قائلاً :
« ليست الزهرة سوى عطر يتنوع في الأثير » هو كالمزكوم
الذي يقول : « ليست الأزهار سوى صور وألوان » .

القوة تزرع في أحماق قلبي وأنا احصد وأجمع السنابل
وأعطيها أغماراً للجائعين . الروح تحيي هذه الجفنة الصغيرة
وأنا أعصر عناقيدها وأسقيها للظالمين . السماء تملأ هذا السراج

زيتاً وأنا انيرة وأضعه في نافذة بيتي من أجل العابرين في ظلمة الليل . أنا فاعل هذه الأشياء لأنني أحيا بها . وإذا منعتني الأيام وقلت يدي اللبالي طلبت الموت ، فالموت أخلق بني منبوذ في أمتة وشاعر غريب بين أهله .

لعلك تسأل في قلبك قائلاً : كيف نستطيع أن نميز بين الصالح والشرير من الملمات ؟ ، فإذهب إلى الحقول والبساتين وهناك تعلم ان لذة النحلة قائمة في امتصاص العسل من الزهرة ولكن لذة الزهرة ينبوع الحياة ، والزهرة تؤمن بان النحلة رسول المحبة . والنحلة والزهرة كلتاهما تعتقدان ان اقتبال اللذة وتقديمها حاجتان لا بد منها وافتتان لاغنى للحياة عنه .

ان الله قد رزقكم البنين والبنات لكي تدرّبوهم على سبل الحق وتعلّوا صدورهم بأغاني الكيان وتتركوا لهم غبطة الحياة إرثاً ثميناً ، فكيف تهجمون وتخلفونهم أمواتاً بين أيدي الدهر غرباء في أرض مولدهم تعساء أمام وجه الشمس ؟ أوليس الوالد الذي يترك ابنه الحر عبداً يكون كالوالد الذي يسأله ابنه خبزاً فيعطيه حبراً ؟ أفما رأيتم عصفير الحقل تدرب فراخها على الطيران ؟ فكيف تعلمون حماركم جر القيود والسلاسل ؟ أفما

وأيتم زهور الاودية تستودع بذورها حرارة الشمس فكيف
تسلمون أولادكم الى الظلمة الباردة .

باطلة هي الاعتقادات والتعاليم التي تجعل الانسان تعيشاً في
حياته ، وكذابة هي العواطف التي تقوده الى اليأس والحزن
والشقاء . لأن واجب الانسان أن يكون سعيداً على الارض ،
وان يعلم سبل السعادة ويكرز باسمها اينما كان . ومن لا يشاهد
ملكوت السماوات في هذه الحياة لن يراه في الحياة الآتية ،
لأننا لم نجبي الى هذا العالم كالمنفين المردولين بل جئنا كالأطفال
الأغبياء لكي نتعلم من محاسن الحياة ولسرارها عبادة الروح
الكلي الخالد واستطلاع خفايا نفوسنا .

ما أضل الذين يدركون حقيقة مجردة ببعض حواسهم
ولكنهم يظنون مرتابين بها حتى تبدو لحواسهم الأخرى اوما
أغرب من يسمع الشعور مفرداً ويشاهده مرفراً متنقلاً
ولكنه يبقى مشككاً بما سمع وبما رأى حتى يقبض بيده على
الشعور !

ما أغرب من يحلم بحقيقة جسيمة ثم يحاول تجسيدها
وحبسها بقوالب الظواهر فلا يفلح فيرتاب بالحلم ويحصد الحقيقة
ويشك بالجمال !

ما أجهل من يتخيل أمراً ويتصوره بشكك ومعالمه ،
وعندما يستحيل عليه اثباته بالمقاييس الطبيعية والبراهين

اللفظية بحسب الخيال وهما والتصور شيئاً فارغاً ، ولكنه
لو تعمق قليلا وتأمل هنية لعلم ان الخيال حقيقة لم تتجرب بعد
وان التصور معرفة أسهى من ان تتقيد بسلاسل المقاييس واعلى
وارغب من ان تسجن في اقفاص الألفاظ .

نعم الكتاب

